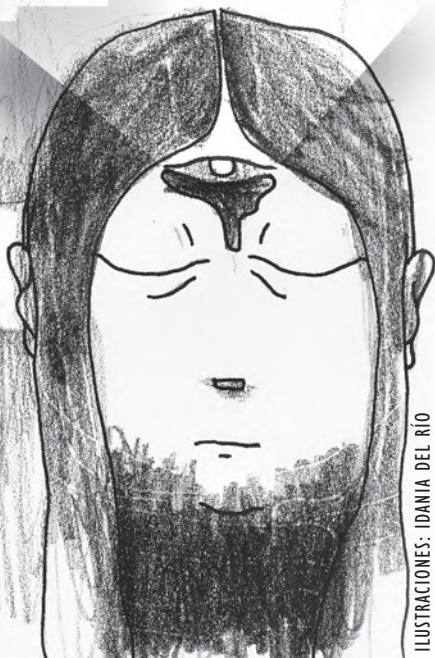


tablas

Libreto 88



OUTSIDERS



ILUSTRACIONES: IDANIA DEL RÍO

Alessandra Santiesteban



Alessandra Santiesteban (Holguín, 1982)

Es licenciada en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte de La Habana en 2010 y miembro del equipo de la Casa Editorial Tablas-Alarcos. Cursó cuatro años de la carrera de Periodismo en la Universidad de Oriente. Ha participado en talleres de dramaturgia y dirección teatral impartidos por Dea Loher, Sergio Blanco y Armin Petras. Asistió a la dirección de *La otra orilla*, de Gao Xingjian, llevada a escena por Alexis Díaz de Villegas en 2009. Es miembro del Proyecto Klara.

Outsiders es la primera obra de una tetralogía, compuesta además por *BAM* (*Selecciones de prensa en Yakutia 1960'-1980'*) y *Aurika*.

Outsiders

José A. Alegría

HAY UNA FRASE DE HAROLD PINTER QUE RESULTA MUY OPORTUNA PARA REFERIRNOS a los procesos escriturales que optan por la incongruencia y por la atomización a la hora de estructurar un referente que no se enuncia como ordenado o «cartesiano». Y es la siguiente: «Mientras más aguda la experiencia, más desarticulada es su expresión».

Este principio es particularmente importante porque de alguna manera vincula dos elementos básicos de la creación: la idea poética, el impulso inaugural de la escritura; y los recursos formales que emplea el artista para organizar una práctica discursiva legible desde otras coordenadas.

En *Outsiders*, Alessandra Santiesteban se ha planteado el difícil problema de cómo reflejar una realidad rota, donde el individuo se obliga a animar una máscara que ya no va con su rostro, donde lo individual se disuelve en una colectividad vacía y por impuesta definición, feliz, donde los sueños solo pueden darse como delirio o como una fulguración secreta, un empeño clandestino. Y la respuesta decidió buscarla en la misma materia con la que se hace el Teatro, en el lenguaje, tanto en su dimensión lingüística como en su formulación espacial y temporal.

Una camioneta avanza por toda la Isla. En realidad es una emisora itinerante, con cuatro locutores que hablan de todo y de nada, que construyen un mito siempre cambiante que aparece al final con un recurso *ex machina* que no deja de ser macabro.

Ahora, cómo evocar La Nada sin que esta nos absorba. El peligro de crear un agujero negro estriba en que nos puede tragar la antimateria. Entonces, cómo conducir la recepción cuando desde el principio nos hemos propuesto textualizar la inesencialidad, el vacío y la designificación desde sus componentes formales, esto es, desde la falta de causalidad, la repetición improductiva, la lexicalización, el anacoluto y el descentramiento. Un recurso dominante ha sido la paradoja. Una paradoja que opera como metáfora de la falta de eje y la dispersión, desde la pérdida de la individualidad y las falacias de la vida social. Estamos en presencia de una emisora itinerante, móvil, poblada de seres estáticos; de un movimiento en el espacio exterior y al mismo tiempo de una inercia interna, pero a su vez esta inercia es engañosa, no es lo que parece ser, es otra cosa, un signo, porque en ese lugar donde aparentemente no sucede nada se está fraguando otra metáfora: la que da a leer un espacio social donde los personajes hablan de todo pero no dicen nada, donde el lenguaje se pierde en fórmulas hechas, en pedazos dispersos, en una comunicación pretendidamente frívola, pero en realidad terrible, que construye un universo domesticado por la falta de objetivos y por la simulación, y un espacio subjetivo –el de los monólogos– donde se forjan los sueños y donde se construye ese Frankenstein mítico que es lanina, el espacio íntimo de las aspiraciones de cada personaje, de unos locutores que terminan por hacer de ellos mismos los destinatarios de sus propios discursos.

Y entonces, poco a poco comenzó a escribirse lo más importante: una nueva fábula, con otra legalidad, es cierto, atendida a otro nivel de organización, que apelaba a otra dimensión del interpretante, una instancia tal vez volátil, pero que de alguna forma contara algo, y finalmente afloró el delirio, un elemento que desde la dispersión dio a leer un relato platónico monstruoso: se materializó lanina.

Resumamos: lanina fue muchas cosas; al principio, una famosa escritora ganadora de un Premio Nobel, que se vio envuelta en un escándalo improbable, y por participar justamente de esa inverosímil mezcla de excepcionalidad y absurdo –verdadera sustancia de lo mítico– poco a poco se fue convirtiendo en una aspiración, en un ideal, el alter ego mitificado de unos personajes condenados a una existencia colectiva. Pero he aquí que imperceptiblemente el personaje evocado llegó a ser una pulsión auténtica, lo único verdadero, y se convirtió en real.

En el sistema platónico lo real son las ideas. En el mundo solo hay copias y entre las ideas y sus ilusionadas copias no hay metaxis, no hay participación. Y eso lo deja bien claro la «poiesis» platónica de lanina: para acabar con el coqueteo de Naruto, Cosmo, Zeka y Aquila, con el mundo de las ideas, toma posesión de la camioneta y los excluye así de su paraíso, del precariamente protegido e imperfectamente humanizado espacio de la emisora. De nuevo la paradoja: el personaje evocado será de ahora en adelante el único presente, el universo de afuera se ha adueñado del espacio interior, la Idea Platónica toma el lugar del mundo y arroja a aquellos desesperados aunque aparentemente banales personajes a otro espacio de la locura, a caballo entre algún lugar de la Isla y el dudoso y soviético ámbito del cosmódromo de Baikonur.

Por supuesto que esto no es más que una lectura, una de las tantas que secreta la desarticulada fábula de Alessandra, una fábula «que no se atreve a decir su nombre» pero que se va tejiendo bajo las máscaras de la alternancia de diálogos, monólogos, presentaciones del locutor del espacio radial, del tempo y del ritmo, de la inoculación clandestina de una estructura que comienza desorientando pero que termina funcionando como un mapa por el que se orienta el receptor. Una fábula a la vez sencilla y compleja, esencialmente contradicha que va diciendo sin decir y al tiempo que lo extravía compromete al lector con una participación cómplice.

Outsiders

Alessandra Santiesteban

Outsiders surge a partir del texto dramático y proceso de puesta en escena de *La otra orilla* (*The other shore* Gao Xingjian 1986) bajo la dirección de Alexis Díaz de Villegas julio-noviembre 2009

JEFE DE CUADRA. Todos estamos buscando aquí pero tú insistes en ir hacia allá ¿Lo dejamos ir?
MULTITUD. ¡No! ¡Absolutamente no! Espera a que todos lo hayamos encontrado Entonces puedes irte
GAO XINGJIAN

Este mundo será conquistado por las ideas y no por la fuerza

A lanina Poyesis

Una camioneta moviéndose por todo el país

NARUTO. Nadie pregunta por nosotros anclados a la isla anclados al sol anclados a las nubes la patria que no termina Larga mira del viajante recorre de punta a cabo la concha del Caribe Con algunas monedas toma el pájaro que surca cielos del Atlántico Bienvenidos los encantadores de serpientes los gitanos con sus cambalaches y migas de modernidad Bienvenidas las manzanas de revistas la ideología de la cerveza las putas adiestradas con las series mangas Alcance la llave del paraíso tierra pródiga en marsupiales y palmas algas dulces cebados parajes Hoy hablamos con la garganta del mundo una garganta para celebrar la tierra Arriba la pasarela de las cañas los fotógrafos de *Playboy* el pasaporte a la mozzarella las hojuelas de maíz la cultura proxeneta ¡Arriba! Marsupia no cree en lágrimas Se aplastan cabezas con silencio ¡Una ganga! Hay canje de noticias para desinformados un extranjero cambió una perla por la mora las madres de la patria trafican órganos judíos se entregan héroes por farandulerías titulares por esperma apóstoles por animaciones tres D libretas de abastecimientos por McDonald's cambiamos un pez gato por palancas En el país de los sordos la información vale oro La felicidad se expande como tus costillas Somos marsupiales a la deriva reino de inmóviles flotantes flotamos flotantes flotamos la isla no pesa la isla flota Nadie escapa del acuario nacional Cada quien ensaya su silencio abajo los anzuelos de oro ¡Abajo! No queremos longanizas de ideas Es una revolución de pizzas y espaguetis Hace años el mar parte a la isla en pedazos
Esta es La voz de la marsupialidad

NARUTO. Buenas tardes
Gracias por aceptar la invitación
Somos La voz de la marsupialidad Una revista latiendo futuro
En la emisión de hoy tendremos disímiles sorpresas y el plato fuerte del día
La presencia de nuestro personaje habitual
No olvide que así es la radio siempre de esquina a esquina
Desde la ciudad de las esculturas
Yo soy Naruto la promesa del veintiuno Esto ya comenzó
COSMO. Qué bárbara
ZEKA. *Poor girl* Le iban a dar con todo y no se daba cuenta
AQUILA. Eso le pasó por hacerse la turca
NARUTO. lanina era turca
COSMO. La magnánima perra altamente dura lanina Poyesis es figura de los escenarios del planeta
ZEKA. El paradigma de las putas en América
COSMO. Santa Madre
AQUILA. La cogieron con las manos en la masa
ZEKA. Un chisme vale más que una trinchera
NARUTO. La voz de la marsupialidad
COSMO. Una revista latiendo futuro
ZEKA. Pueblo era su palabra de orden
AQUILA. La palabra es fuente de malentendidos
COSMO. Carne
ZEKA. Bistec
NARUTO. La cuna de la nacionalidad
ZEKA. El bien de los pobres de la tierra
AQUILA. No hay mal que dure cien años
COSMO. Quién habló de cadenas perpetuas
AQUILA. lanina era un pocito de petróleo solo había que escarbar bien
NARUTO. Una trampa
ZEKA. Patrañas enemigas
AQUILA. El abominable hombre de las nieves
COSMO. La olla de la bruja
NARUTO. Disparadora
ZEKA. Excluida
COSMO. Nada queda por pecar en este cuerpo
AQUILA. Sexo mentiras y cintas de video
NARUTO. Un minuto de silencio
ZEKA. Estamos transmitiendo en vivo
COSMO. Siempre con PMM
NARUTO. Que nos oigan en la Luna
ZEKA. Mi onda es la de David
NARUTO. El silencio el arma de los buenos
COSMO. La señorita Aquila acaba de confirmar su estado
ZEKA. Delicado delicadísimo
COSMO. A la una a las dos y a las tres *Arriba los pobres del mundo*
AQUILA. Qué sorpresa
NARUTO. Terapia a corazón abierto
COSMO. La reina de Cristian Dior preferida de Victoria Secret putísima de Channel
ZEKA. Con todos y para el bien de todos
NARUTO. Utopía

AQUILA. Pompas de jabón
 ZEKA. lanina usaba gel de baño Tenía la piel suave como la carrocería de un BMW
 Le decían la chica alabastro
 COSMO. El hombre de mármol
 AQUILA. Ambidiestra
 ZEKA. El mercado es como la política aguanta lo que le pongan
 AQUILA. Hay que saber hacer de todo
 COSMO. Barriga llena corazón
 NARUTO. ¿Corazón?
 AQUILA. Ponga el oído en mi panza
 ZEKA. Qué cosa
 NARUTO. El corazón del pueblo
 AQUILA. Hay que buscarle nombre
 NARUTO. ¡Una ganga!
 Compre su corazón de soya
 Acaba de salir al mercado y ya puede adquirirlo
 El mejor de los productos a cambio de un precio barato barato barato
 No se deje engañar
 Abajo los *bypass* Los marcapasos Abajo el Jarvik y los electrocardiogramas

¡Abajo!
 No se asuste No se automedique
 Compañero padre de familia escoja el tamaño que guste
 Un corazón de soya aguanta lo que pongan hambruna pérdida de seres queridos maltratos físicos y psicológicos imaniplación!
 Aproveche aproveche
 Marsupia no ha dormido porque usted es su único pensamiento
 Los ataques cardíacos pasaron de moda
 Es la era de los corazones de soya
 No se preocupe No se maltrate
 Corazones de soya
 Disponibles en am efe eme estéreo
 Equipado con una amplia biblioteca que reúne a los grandes hombres de la humanidad
 La onda de la alegría
 Porque donde esté un marsupiano estará el signo de la historia
 La voz de la marsupialidad
 Una revista latiendo futuro
 AQUILA. ¿Oye algo?
 COSMO. Parece ser un ligero tic tac
 ZEKA. Bradicardia
 AQUILA. Seguro está dormido
 ZEKA. ¿Y el padre?
 COSMO. Un musulmán aferrado
 AQUILA. La familia es la base de la sociedad
 COSMO. Dictadura
 NARUTO. Poder vitalicio
 ZEKA. A lanina le dolía el corazoncito pero cuando dijo hasta aquí
 COSMO. Quería alimentar con su bollo a los hombres de la tierra
 AQUILA. Prostituta
 ZEKA. Que la paz sea contigo
 NARUTO. Una vez hizo el amor con cien mil personas en un concierto
 COSMO. Qué bárbara
 ZEKA. Somos felices aquí
 NARUTO. Dicen que todavía el padre reniega de ella
 AQUILA. Cuánto estuvo en el poder
 COSMO. Cuatro meses tres semanas y dos días
 ZEKA. Solo los cristales se rajan
 COSMO. lanina sí que es durísima no por gusto tiene su premiecito Nobel
 AQUILA. Cada loco con su tema
 COSMO. Santa Madre
 AQUILA. La cogieron traficando órganos
 NARUTO. Tremenda tángana
 COSMO. No pudieron probarle nada
 AQUILA. ¿Y los riñones de Songo la Maya?
 ZEKA. Con un buen guiso se mata el hambre de un pueblo
 AQUILA. Las libras de hígado los metros de aortas pulmones las oncitas de bazo
 COSMO. Los fondos eran destinados a los niños del Medio Oriente

LA VOZ DE LA MARSUPIALIDAD



NARUTO. Almas en desgracia
 ZEKA. El bien compartido
 COSMO. No me parece que tu barriga haga tic tac
 AQUILA. Cualquiera trae un hijo muerto al mundo
 ZEKA. Acérquenle el micrófono
 AQUILA. Ya les dije está dormido
 COSMO. ¡Un aborto!
 NARUTO. Sangre coagulada
 COSMO. Cincuenta años de vida
 ZEKA. Acérquenselo acérquenselo
 NARUTO. Que no se caiga el ritmo
 COSMO. *Si se va a formar que se forme*
 AQUILA. Estamos entre cuatro paredes
 NARUTO. Allá afuera hay una isla
 COSMO. Tierra virgen
 ZEKA. Un caimán africano
 NARUTO. La voz de la marsupialidad

* * *

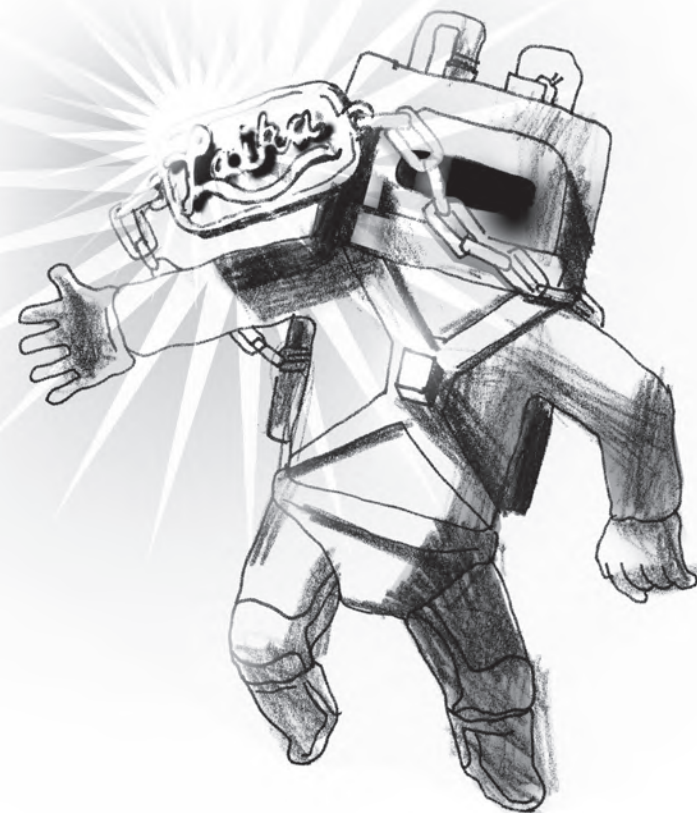
ZEKA. Me han dado la palabra Yo lanina hija de la madre patria
 Celebro a los veintitantos años
 Testamento a los hijos que no doy al mundo que no daré
 Escenas mínimas de fulana en decadencia
 Quiero vivir a la miseria de mis semejantes
 Qué esperan de mí Ustedes
 Qué esperan de mí Ellos
 Qué esperan de mí Nosotros
 Qué espera la tierra sino cálculos
 Mis riñones infectos vacilantes a cualquier acto de peligrosidad
 Mi caldo de hormonas muertas cerebros corroídos
 Mi abstinencia visceral
 Han dado tantos aportes a la humanidad
 Han prometido gloria infinita a la tierra
 Yo no he prometido nada Yo no
 Me gusta mi generación Yo no he prometido
 Quiero ser tan común como una cloaca
 Me gustaría excitarme con los tumores televisivos las radionovelas el cine la música
 Yo no he prometido
 Pero no consigo excitarme con los tumores televisivos las radionovelas el cine la música
 Prefiero la pasión inusitada de las amebas
 Mi fragilidad comprometida
 Mi fragilidad por negarme a la prostitución
 No trabajo me he negado a la prostitución
 Mi fragilidad arde junto a los terrones estériles de mi niñez
 Soy un versículo de la sociedad
 Pero ellos están esperando
 Hay gente que está esperando que no deja de esperar
 La oportuna postura de esperar y esperar y esperar y esperar y

Quiero abrirles la boca voy a abrirles la boca
 Escupir toda mi resignación confieso sí
 Soy el desecho de una época soy una colilla de cigarro
 Soy una muestra criogénica soy un pollo frito papitas fritas
 Quiero una piscina de colesterol
 Qué esperan de mí Él
 Qué esperan de mí Tú
 Qué esperan de mí las putas
 Con sus dientes de diamantes sus orgasmos de silicona
 Ideólogas en recaudo y exportaciones de consignas
 Qué esperan de mí los amantes
 Las mujeres que no llevo a la cama
 Los hombres que no llevo a la cama
 Con sus cuerpos de revistas sus ensaladas verdes
 Quiero mi fragilidad de carne en agonía
 Mi fragilidad de clara en ayunas
 Mi eterna dolencia ante el suicidio
 Voy a postularme para el suicidio y recibir un premio por mi modernidad/posmodernidad
 Me abstengo ante la belleza
 No juré honestidad deber abnegación
 No creo en los hombres que hablan oportunamente el pan y el bien de la tierra
 Yo no he prometido
 Me revuelco en el acto corrosivo de la escritura
 Me revuelco en el acto corrosivo de la escritura
 ¿En qué cama se revuelcan los hombres que hablan el pan y el bien de la tierra?
 Dispongan de mis caries toda la poesía en ellas
 Vivo una sociedad extraña rodeada de extraños
 Me asusta una sociedad extraña me asustan los extraños
 Qué esperan de mí las estatuas
 Los hermanos que no comparten la mesa
 Yo no he prometido
 Los perros que alimentan con remesas y postales de navidad
 Qué esperan de mí Yo
 Qué espera la tierra
 Tengo el resplandor lascivo de los ineptos
 Me he sentido sola y he amado
 Cuando se ama la soledad podría decirse que
 He amado muchas veces en la repetición de la taza de café
 –plano matutino/angustia/multiplicidad calcinada–
 Qué esperan de mí Mi madre junto a las madres
 Sino una herencia de cupones
 Mi cubo de aluminio mi cubo de plástico
 Mi sobrecama de chenilla mi olla de presión familiar
 Mis vasos mis platos mi sonajero mi marido
 Qué esperan de mí Yo
 Qué espera la tierra/esta tierra
 Yo no he prometido
 Qué espera abúlicamente hablando
 Abúlicamente ladrando a este micrófono
 No hablo para emocionarme/emocionarlos
 Ya les dije soy lanina y estoy dejando el sitio abierto

* * *

NARUTO. La felicidad viene de la mente y no de las circunstancias
COSMO. A la Poyesis no hay quien la frene
AQUILA. Dicen que el pueblo la llevaba en brazos
ZEKA. Atravesaron la ciudad y los policías no pudieron decir ni jû
COSMO. El papamóvil humano
ZEKA. Fusil contra fusil
AQUILA. Pero le dieron perpetua por la cabeza
NARUTO. La señorita Aquila es de pocas palabras
COSMO. Siempre se reserva para el final
ZEKA. ¿Le duele la barriga?
COSMO. A lo mejor alumbraba en este lugar
ZEKA. Un marsupialísimo naciendo en el mismo frente de batalla
COSMO. Qué bárbara
ZEKA. Déjala déjala sangrar
NARUTO. Qué es más efectivo un paparazzi o un comunista aferrado
COSMO. La época moderna
ZEKA. Veinticinco mil mentiras sobre la verdad
NARUTO. Un error en Marsupia es un error en América
COSMO. *Paris je t'aime*
ZEKA. Con aro balde y paleta
NARUTO. Ianina correteaba la Eiffel cuando la noticia daba la vuelta al mundo
AQUILA. Qué cosa
COSMO. El once el mismo Yo daba mi curso de iluminación y alguien gritó ¡corre que a la poye la partieron cómo un lápí en dó! Qué septiembre el mes del virgo
AQUILA. Mansita mansita con su jabita Prada y sus cositas
ZEKA. ¿Pravda?
COSMO. Famosísima
NARUTO. Una Colt 45 semiautomática
COSMO. Dicen que también cargaba un machetín
AQUILA. Una mocha
ZEKA. Para romper montes y ciudades
NARUTO. Indisciplinadísima
COSMO. Caballero el *play* está durísimo Una figura es
AQUILA. ¿Una fisura?
ZEKA. Heroína
COSMO. La dama blanca
NARUTO. El sálvese quien pueda
AQUILA. Caballo
ZEKA. En silencio en silencio ha tenido que ser
NARUTO. Qué bonito tu pelo es de verdad
AQUILA. Aquí todo es cacería
NARUTO. Abajo el champú para aficionados ¡Abajo!
COSMO. Quien tenga fashion tendrá el quinto poder
ZEKA. La voz de la marsupialidad
NARUTO. Clandestina
AQUILA. Itinerante
ZEKA. Con más fama que la crisis mundial

NARUTO. O el show de las seis y treinta
COSMO. Siempre a las quince horas por efe eme
AQUILA. No se mueva del dial esto es
ZEKA. Histeria colectiva
COSMO. *La era de la evolución*
NARUTO. Hoy conversamos sobre Ianina Poyesis la poye más buscada del planeta
AQUILA. Clasificados
ZEKA. Tres con treinta minutos
NARUTO. Héroes al por mayor
COSMO. Amiga le estamos hablando a usted atrévase a llevar a un héroe a su casa
AQUILA. El sueño de toda marsupiana
ZEKA. Tenerlo en su mesa verlo comer hurgar la nariz masturbarse bajo la ducha
Héroes de verdad
NARUTO. Nada de prefabricado Nada de fantasía
Si los héroes de biscuit o papel maché estuvieron de moda ya están obsoletos
AQUILA. Sangre de su misma sangre
COSMO. Listos para el picadillo apagones falta de agua periodos especiales
ZEKA. Solicítelos según su preferencia
NARUTO. Una imagen lo cura todo
AQUILA. Cada ejemplar trae consigo un manual de programación una guía de uso
ZEKA. Aproveche aproveche
NARUTO. Nada de clonaciones Nada de imitantes Nada de falsificaciones
El artículo es altamente heterogéneo
ZEKA. Lecciones de confiabilidad
COSMO. Adquirible en las versiones masculina o femenina (sin intermedios)
Con la sola preocupación de mantener una postura heroica
AQUILA. Abajo el negocio de las niñeras ¡Abajo!
ZEKA. Tres años de garantía cuando cruce la puerta de nuestros establecimientos
AQUILA. Artículo garantizado o dinero reembolsado
NARUTO. La voz de la marsupialidad
ZEKA. PMM asegura
NARUTO. ¿Le duele la barriga?
ZEKA. Está dura dura
COSMO. Déjeme tocar
NARUTO. Parece una pelota
AQUILA. Tres litros de líquido amniótico
ZEKA. La esperanza del pueblo
COSMO. Ianina con su pelo al viento subiendo peldaño a peldaño al estrado
Nada más hizo abrir la boca y cerró
ZEKA. Un bellissimo discurso
NARUTO. La hija de la cultura y de las ideas
AQUILA. No hay isla sin arrecifes
COSMO. La Poyesis se defendió como los buenos a lengua pelá
AQUILA. Pero el juez le dio base por bola



Ojalá pudiésemos extinguirnos juntos
 Como una invitación al mendrugo en la mañana
 Atarnos recíprocamente los zapatos
 Taladrar la estructura ósea de los vecinos
 Compartir boca a boca besos que rompan hechizos
 Por qué no ejercer el extravagante vicio de amar
 En los últimos días en que la heroína visitó nuestra casa
 Aseguraron los informes –cito textualmente–
 Insistió en ejercer el extravagante vicio de amar
 Amar/Amarnos los unos a los otros/Amarnos
 Quiero ser tu concubina
 Quiero una pistola para celebrar la navidad
 Quiero ser nulo mientras mi cuerpo sea nulo
 Quiero derribar catedrales con mi fórmula triunfante
 Yo lanina Poyesis y no las otras versiones
 Por qué no disfrutan su nulidad
 La práctica del ejercicio mimético de la emoción
 Me han encargado esta agonía
 Me han negado la manzana y la flecha
 Me han encargado el ejercicio mimético de la emoción
 Me han dado la papaya los carnavales
 el pan con croqueta el negro de la esquina
 En los últimos días en que la heroína visitó nuestra casa
 Aseguraron los informes –cito textualmente–
 Insistió en el ejercicio mimético de la emoción
 La cara contra los barrotes Mi lengua rebanada
 Esta felicidad antropoide
 Esta sublimación de plátano sostenido
 Mi sueño que sueña un plátano contemporáneo
 perforando/amando los intestinos Esta fiebre contempo-
 ránea

ZEKA. Quinquenio por la costilla
 COSMO. Tampoco con Jesús tuvieron compasión
 NARUTO. Injusticia tras injusticia
 ZEKA. La gente estaba como loca el mundo entero liberen
 a lanina liberen a lanina
 COSMO. Qué bárbara
 NARUTO. Así es taíno lucha tu yuca
 ZEKA. El salitre oxida tanto como el poder
 COSMO. Qué viva Benetton qué viva yo
 NARUTO. Esta emisora no se responsabiliza por los comen-
 tarios de sus invitados
 La unidad se reserva el derecho de admisión

* * *

COSMO. En los últimos días en que la heroína visitó nuestra
 casa
 Aseguraron los informes –cito textualmente–
 Insistió en una pasión casi demencial casi incierta
 Asustada por la idea de envejecer
 Asustados por la idea de envejecer
 Padecer la contaminación ambiental como quien padece
 La flema diminuta de la belleza
 Lo feliz y lo bello
 O las distintas maneras de suicidarse
 Qué es lo más terrible vivir después del suicidio

Todos queremos gozar conectarnos
 Yo no quiero portarme bien no quiero tomarme la pastilla
 Cuál es la época que nos toca vivir
 En los últimos días en que la heroína visitó nuestra casa
 Aseguraron los informes –cito textualmente–
 Insistió en la época que le tocó vivir
 Queda totalmente prohibida la extirpación del poder
 Queda totalmente prohibida
 Aseguran los limosneros de la terminal de ómnibus
 Federados autistas forjadores del futuro
 En los últimos días en que la heroína visitó nuestra casa
 Aseguraron los informes –cito textualmente–
 Insistió en la gravedad de toda la poesía
 La belleza y la verdad de qué están hechas
 La belleza y la verdad de qué están hechas
 En relación a esto nada aseguraron los informes
 –cito textualmente–
 La heroína que visitó nuestra casa en los últimos días
 Nunca estuvo más cercana a la verdad y la belleza
 Sino cuando se sentó con su plato de frijoles
 Y después cantó su pasión demencial casi incierta
 Al pepillo de la esquina
 Yo soy la perra que ladra a tu vidriera
 la que agoniza debajo de tu sombra
 la que barulla la que masculla
 la que no espera pa comerse la patrulla

* * *

NARUTO. Buenas noches Gracias por aceptar la invitación
COSMO. Estamos felices de haber vivido una maravillosa experiencia

ZEKA. Ojalá se repita pronto

AQUILA. Decimos adiós con el alma el corazón en la mano

NARUTO. Gracias por ser bellísimas personas

COSMO. Parecemos una familia

ZEKA. Gracias a La voz de la marsupialidad

NARUTO. Ustedes mi razón de existir ustedes todo mi ser

COSMO. Mua Mua

ZEKA. El carrito de la vida

AQUILA. Nosotros los sobrevivientes

COSMO. ¡Los quiero mucho mucho mucho!

NARUTO. Volvamos a la afección que nos ocupa

Para los que recientemente ponen su destino junto al dial

Hoy conversamos sobre *lo que verdaderamente ocurrió* a

lanina Poyesis cuando se debatía entre la vida y la muerte

COSMO. Me parece verla

AQUILA. Con un pie en la tierra y otro en la guillotina

ZEKA. Tengo una bella carrera una bella carrera

Tengo una bella familia una bella familia

Tengo un gran esposo pero todo me ha costado mucho

Cómo armonizar los poderes de la mujer

la madre con la trabajadora y la artista en la sociedad

Esas medallas que una lleva en el corazón

COSMO. ¡Bravo!

AQUILA. Se me sale una lagrimita

NARUTO. La futura Aquila tiene corazón de piedra

COSMO. No es abnegada ni comprometida

ZEKA. ¿Pensaste ya en el aborto?

COSMO. Abre la boca y di aaah para lo que está en moda

NARUTO. Coctelitos molotovs

ZEKA. Lo primero que le cortaron fue el brazo Imaginate el brazo a la Poyesis

NARUTO. ¡Zas!

AQUILA. Bienvenido el reino de la muñeca manitiesa

COSMO. El capitán Garfio

ZEKA. ¿A cuánto se cotizaron los dedos en la bolsa?

NARUTO. Algunos rublos y plumas de papagayo

AQUILA. Mucha claridad redundancia en lo que se escribe

Esta obra tiene que poner los pies en la tierra

Abajo a las realidades metafóricas (FALLAS DE TRANSMISIÓN)

ZEKA. ¿Y el abogado?

COSMO. Un mulato que te la pone donde va ien el centro!

AQUILA. El ahorro es la base de la miseria

COSMO. Al menos lanina tenía su negocito unas fritangas de ideas riquísimas

Con eso fue tirando la fianza

AQUILA. ¿Y no era millonaria?

COSMO. Niña esa muchacha nació del pueblo

NARUTO. Lo mismo que comerse un bistec

ZEKA. Siempre lista al llamado de la patria

COSMO. Fritangas de ideas

AQUILA. ¡Ordene!

ZEKA. Cocidas de vuelta y vuelta

AQUILA. Tortilla

NARUTO. Patriotismo del bueno

COSMO. Yo me daba un pasecito por la mañana al mediodía y otro por la noche

ZEKA. Abajo la era carnívora

AQUILA. En lucha directa por la grasa vegetal

NARUTO. Cualquier esfuerzo que hagamos para eliminar este flagelo es poco

ZEKA. ¿Y el PH?

COSMO. Ecológicamente comprobada

AQUILA. Ácido clorhídrico

NARUTO. Gastritis generalizada

ZEKA. Esto es territorio neutral

COSMO. Abajo la leche magnesia

NARUTO. ¡Abajo!

ZEKA. Por qué gritan

COSMO. ¡Abajo!

AQUILA. Lo de siempre

ZEKA. ¡Abajo!

NARUTO. ¡Arriba!

ZEKA. Amiga mía el hombre es solo la mitad de sí mismo

La otra parte es prevención

COSMO. Sabemos que la cocina de toda marsupiana ha fraguado hechos trascendentales

AQUILA. Sabemos que leer es una sabia opción

NARUTO. Sabemos de ese Cosmos que la novela ese mundo que la novela revela

ZEKA. Sabemos que el calor literario enciende las pasiones más ocultas

AQUILA. Pero si no le pones atención al culinario

COSMO. ¡Sueñas hasta la chancleta!

NARUTO. Fritangas de ideas en La voz de la marsupialidad

Porque la idea nunca será una fritanga

ZEKA. Tú barriga no crece nada nada ¿se está moviendo ahora?

COSMO. Cero absoluto

AQUILA. Hablando de animales ¿tú sabías que *canguro* quiere decir niñera?

NARUTO. Jinetera

ZEKA. Militante

COSMO. Recaudadora

ZEKA. Volveré y seré millones

COSMO. No hay casa pa tanta gente

NARUTO. Te lo prometió Yahvé y Noé te lo cumplió

AQUILA. Dicen que en el dos mil diez se acaba el mundo

COSMO. A bailar y a gozar con la sinfónica nacional

AQUILA. Qué está sonando

ZEKA. *Mi bollo vegetal* de la Amy

COSMO. Qué bárbara

ZEKA. En realidad está pasando de moda

NARUTO. Lanina llegó y dio zafarrancho

AQUILA. Mercenaria

COSMO. Hermana Aquila que el diluvio te acompañe

NARUTO. En La voz de la marsupialidad con ustedes la sección de bienestar social

ZEKA. Papi qué volá

COSMO. No tenía ganas de pinchar Ná safé
 ZEKA. Anda descascárate
 COSMO. Mira lo que traigo
 ZEKA. Si lavo ahora desmonto esa tragedia
 COSMO. Por qué no nos echamos a Søren Kierkegaard
 ZEKA. Te quemaste la estoy tirando con Hegel
 COSMO. Mami estuve dando cráneo
 ¿Tú sabes que lo que cargamos al hueco es el conocimiento?
 ZEKA. La única verdad del hombre
 COSMO. Yo tengo que montar mi huella
 ZEKA. El contry necesita de nosotros
 COSMO. Vamos a descargarle a la lavadera juntos
 ZEKA. Dame la camisa anda
 COSMO. ¡No! ¡Mami ficha esto!
 NARUTO. La afección que nos ocupa es la octava causa de muerte en el mundo
 Cáncer de mama masculino
 Amigo si usted regresa del trabajo y nota que su mama se hincha
 Cambia gradualmente de color y comienza a supurar un líquido viscoso amarillo con aroma desagradable
 Se ha convertido en un portador del cáncer de mama masculino
 Acuda de inmediato a su consultorio médico
 Nuestros galenos están capacitados para ofrecer la mejor atención
 Pero en caso de que sea absolutamente necesaria una amputación los laboratorios del país han creado una técnica de avanzada
 Mamas de soya
 (mamas de soya riñones de soya hígados de soya corazones)
 Toda una gama de satisfacciones para el bienestar del pueblo
 Ha sido un servicio de La voz de la marsupialidad
 Una revista latiendo futuro
 Recuerde que si hoy le gusta mañana le gustará más

* * *

Una camioneta moviéndose hacia la capital del país

NARUTO. Ciudad que palidece que dejo sin dejarte ciudad isla desprendida Imágenes de ambivalencia contraste entre un mar y la isla ciudades penetradas por las aguas Somos hijos de una visualidad travesti una generación desgastada Cada quien sueña su ironía Maneras de apostar la tierra Ya no es la revolución de las cañas Los hijos no apuestan por una bandera El paradigma está sobre la mesa Se bebieron a los héroes a la salud de la vela La crisis es seria la mortalidad es seria Las utopías fueron enlatadas Solo las bebidas hacen efervescencia Marsupia mira a tus hijos Herederos de raza aborigen se exportan como golosinas Cada vez más extranjeros más muñecos inflables en las vidrieras de los coleccionistas No queremos poblar otra tierra Es nuestra la isla que ha sido dada otra no existe

Hablamos desde el miedo y no de la esperanza El arte no es refugio es grito Las palabras serán quemadas con el tiempo Somos artistas en ocultamiento Díadas de apariencia y realidad ausencia y evidencia Predicantes de una verdad aparente Todo engaño a la mirada Ciudad isla despierta los hijos de tus hijos pueblan la noche Cuando mi generación esta generación desgastada eclipse Quién quedará para defenderte
 La voz de la marsupialidad Una revista latiendo futuro

* * *

NARUTO. Buenos días Desde Songo la Maya
 Traen noticias sobre el desarrollo de la supernova lanina Poyesis
 En nuestro paso por la ciudad de los parques se incorporará a la trasmisión
 Llegó la hora de unirnos llegó la hora de tomarnos de las manos pues no habrá mejor promesa que cumplir con el deber
 Llegó la hora de gritar todas las laninas del mundo ¡uníos!
 En esta gloriosa batalla que estamos llevando por la liberación del frozen de soya
 Tómese un frozen de soya y quedará como nuevo
 Esto no es ahorro es pura eficiencia
 ZEKA. Las organizaciones de masas se han pronunciado a favor
 NARUTO. También los chau chau declarados patrimonio de la humanidad
 AQUILA. Hoy se suma el espíritu solidario de una isla un pueblo
 COSMO. Parece que hay gente allá atrás que no nos oye bien
 NARUTO. Cuáles son los que no oyen por allá Que levanten la mano que den tres brinquito que griten el que no salte es yanqui el que no salte es yanqui el que no
 ZEKA. Qué proeza
 AQUILA. Nos hemos reunido alrededor de este micrófono este wolquitoqui de la libertad con el corazón la fe de los pinos nuevos para que esto no se caiga para que el ritmo dure y perdure ahora que estamos llegando al punto cero al kilómetro cero
 COSMO. Yo propongo hacer una fiesta sorpresa y que al final le demos su corona
 AQUILA. Quién pone el cake
 ZEKA. Lanina detesta la parafernalia Lo mejor es una maqueta
 COSMO. A la gloria llegamos todos juntos o morimos en el intento
 AQUILA. Un cake un cake a hacer la ponina
 COSMO. A lo mejor los oyentes quieren participar
 NARUTO. Que pongan lo que tengan
 AQUILA. Y si quieren venir
 COSMO. La hacemos en la plaza
 ZEKA. Vamos a armar una caldosa multinacional con mucha gente mucho talento humano desde el Amazonas hasta el Círculo Polar Ártico

COSMO. El pastel global
 NARUTO. Tenemos que hacer espacio para los sordos e hipoacúsicos
 AQUILA. Esta revista es pionera vanguardia con esa iniciativa nos ganamos una semana en la playa y la canastilla
 ZEKA. La joven Aquila no deja de pensar en sí misma Tan globalizada y unipolar
 COSMO. A lanina le va a encantar
 NARUTO. Si se embulla le doy una sección en el programa para que protagonice
 COSMO. Con música fina Schubert o El Chacal
 ZEKA. Hay que pensar en todas las edades
 NARUTO. Elevarles la moral y la fuerza
 AQUILA. Si se rebelan
 COSMO. Les tumbamos la música
 ZEKA. Hay que parar en un Sylvain
 AQUILA. Pero la ponina no se materializa
 NARUTO. A ver un empujoncito a las fuerzas productivas
 ZEKA. ¿lanina viene sola?
 NARUTO. Ya les dije con su abogado
 COSMO. Qué hombre
 NARUTO. Para que conozcan la causa que estamos llevando para que se impulsen en una sobredosis de tenacidad para que la amargura el desmerengamiento no interceda en esta lucha por la devolución de nuestro frozen de soya el helado que no necesita agregados
 ZEKA. Aquí nadie va a hacerse el héroe
 COSMO. A lo mejor lanina nos ayuda con la ayuda económica
 NARUTO. La reparación de la red penitenciaria Amiguitos del átomo la exprimió bastante
 COSMO. Pitonisa en las Américas
 AQUILA. Con un cake de nata no resolvemos ¿y si hacemos una rifa?
 ZEKA. Pero que entre el pueblo el pueblo tiene que entrar
 AQUILA. Quién mató al comendador
 NARUTO. La crisis de valores señor
 COSMO. Todo lo que sube
 AQUILA. Qué rifamos
 ZEKA. A lanina por supuesto
 NARUTO. Me parece estar viendo el eslogan compre su ración de poye militante y profeta
 COSMO. Para cuando llegue todo tiene que estar listo
 AQUILA. Los compañeritos sordos e hipoacúsicos van a participar
 NARUTO. Jamás suprimo una idea que haya expresado
 ZEKA. Quejas y sugerencias por teléfono
 COSMO. Marque uno para los mensajes en inglés dos para español
 NARUTO. Esto no es la plaza del silencio
 ZEKA. Para que sea relajo tiene que haber orden
 AQUILA. Yo propongo que los compañeritos sordos e hipoacúsicos hagan las cadenas
 Si quieren comer hay que trabajar
 COSMO. Quién va a escribir el guión
 ZEKA. Hay que escuchar a la gente la gente siempre tiene algo que decir
 NARUTO. El prójimo se convence con estrategias objetivas

a ver ¿quién quiere este bistec?
 COSMO. Yo tengo una idea tengo una idea
 ZEKA. Estás fuera de juego la verdad es otra y está allá afuera
 NARUTO. Si la sección tiene buena acogida la dejamos fija
 AQUILA. Yo tengo un karaoke del himno para fomentar el momento cultural
 ZEKA. Esos muchachos siempre desafinan
 NARUTO. No se insertan en el proceso
 AQUILA. Una arenga para mejorar la acústica del local una arenga otra ponina
 ZEKA. Déjate de hegemonías
 COSMO. Qué ponina ni qué ponina
 AQUILA. Escuchen escuchen
 COSMO. Parece que hay gente allá atrás que no nos ve bien
 NARUTO. Cuáles son los que no ven por allá Que levanten la mano que den tres brinquito que griten el que no salte es yanqui el que no salte es yanqui el que no
 ZEKA. Un mundo mejor es posible
 AQUILA. A este paso no llegamos a ningún lado
 COSMO. Cuántos kilómetros faltan
 NARUTO. Yo tengo un piloto automático
 ZEKA. Estimado pasajero nuestro esquema
 Muestra las rutas de paradas e intercambios de los ómnibus puestos en circulación
 Gracias al esfuerzo del ministerio de transporte de Marsupia
 Aunque la mayoría no se encuentran disponibles
 Creímos necesario que nuestro pueblo tuviera este conocimiento
 Rogamos nos disculpen por las molestias que pueda ocasionar
 COSMO. Si vamos o venimos
 NARUTO. Todos los caminos conducen a Roma
 ZEKA. La invasión de oriente a occidente
 COSMO. ¿Rebelarnos?
 AQUILA. Con un alboroto hay bastante
 ZEKA. Así no se hace una revolución
 NARUTO. Una receta sencilla
 Bata dos huevos con una puntica de sal también puede añadir jamón queso
 Tortilla o revoltillo lo importante es el acto primitivo de revolver
 ZEKA. La aparición del pulgar oponible es un rasgo antropeideo
 COSMO. Cuánto duró la última revolución
 NARUTO. Trescientos sesenta y cinco días cinco horas cuarenta y ocho minutos y cuarenta y cinco punto cinco segundos
 AQUILA. Nos movemos o no nos movemos
 ZEKA. Quedarnos quietos implica también una acción la acción de no movimiento
 NARUTO. Ciento seis kilómetros por hora
 COSMO. lanina se mueve con PMM los que ahora mismo tienen gozando a la Vía Láctea
 AQUILA. Una galaxia
 COSMO. El solar de la California

ZEKA. ¿Tú crees que allí nos dejen armar la tribuna?
 AQUILA. La piñata
 COSMO. Una rueda de casino
 NARUTO. No a la discriminación no a la injusticia
 AQUILA. El grupito aquel sí los compañeritos sordos e hipoacúsicos de la comisión de embullo Quiero ver disposición denme disposición un paso adelante
 COSMO. Dónde está la bullita
 AQUILA. Los gritos
 NARUTO. ¡Eso mismo!
 ZEKA. Cuando lanina se entere
 NARUTO. Por eso estamos reunidos esas manifestaciones Esa constante tarea de crear desinformación es lo que debemos combatir
 Yo pensaba en eso ayer
 Pero el miedo se pierde y se fue perdiendo
 La dignidad puede crecer y crece
 Por eso debemos pensar en nuestro hermano el frozen de soya
 Ellos piensan que ya lo han derretido
 Los forúnculos de soya corren despavoridos ante la presión
 Pero hoy es cuando le decimos con una misma garganta que no ino!
 Hoy el frozen de soya está más duro más tieso que nunca Y se yergue como mil años atrás hicieran sus antepasados
 COSMO. ¡Bravo!
 AQUILA. Nos damos la mano
 NARUTO. *En dónde tejemos la ronda*
 AQUILA. Un ensayo un ensayo yo soy lanina Poyesis
 ZEKA. No venimos a hablar de nosotros
 COSMO. Yo quiero a lanina sentada aquí conmigo
 NARUTO. En cualquier momento llegamos a nuestro destino
 ZEKA. Saquen los pañuelos por la ventanilla
 COSMO. ¿Nos bajamos?
 NARUTO. Esta es una misión secreta
 AQUILA. Yo quiero una foto con lanina con los sordos e hipoacúsicos y con flash
 COSMO. Parece que hay gente allá atrás que no nos huele bien
 NARUTO. Cuáles son los que no huelen por allá Que levanten la mano que den tres brinquitos que griten el que no salte es yanqui el que no salte es yanqui el que no
 ZEKA. La voz de la marsupialidad
 COSMO. Una revista latiendo futuro
 AQUILA. Para más información consulte Visiones de la laninosofía Editorial Florecitas de la Ciencia Marsupia 2010 (www.obrascompletasianinapoyesis.com)

* * *

AQUILA. Vengo a hablarles de mis urgencias
 Ahora que están de moda las urgencias
 Yo traigo las mías
 Mi urgencia de gritar colocarles un cuchillo
 En la garganta y pedirles un aborto
 Vengan y exterminen mi urgencia de matar

Mi urgencia vomitiva de matar
 Mi urgencia de lavarme las axilas con aceite de oliva
 Mi urgencia latente contra la despersonalización
 No quiero ser/seremos los mismos seremos ellos
 Una misma cara en la prensa nacional
 Coágulo flotante
 Ven segrega tu indecisión seremos combatientes
 En la liga secreta de los hipersensibles
 Me queman los sistemas las comparaciones
 Soy lanina
 Soy una leprosa que camina por la calle
 Voy dejando pedazos hijos ya no me quedan palabras
 Soy una mujer calva alguien se robó mi cabeza
 Soy un antro penitente una puta a la vista de todos
 Dónde quedó el caleidoscopio de mi niñez
 Soy una puta nadie tiene sexo conmigo
 Deberían coserme la boca con alfileres
 Cortarme las manos
 Me niego a este festival de aficionados
 Cómo sabré que no estoy desfigurada
 Cómo sabré que no soy la versión putrefacta de mi generación combativa
 Por qué ustedes no están desfigurados
 Quiero ser madre
 Es urgente mi invitación al sacrificio
 Haremos un pastel para dar de comer a los hijos
 Por qué los desfolian en nombre de la patria
 Vengo a hablarles de mi urgencia de alistarme en el ejército
 Practicaremos gimnasia para subir autoestima
 Estamos urgentes de un tsunami
 Mi urgencia urgente de que el mar inunde todo
 Mis urgencias que son las urgencias nutricionales del tercer mundo
 Mis urgencias con los hombres que me tocaron
 Mi urgencia de matar a un panadero o un ministro
 Por qué me obligan a matar a mis hijos
 Hagan sitio en el mercado de homicidios
 Vendo excrementos y trozos de cerebro
 Vamos a comernos la placenta
 Yo no creo en el amor creo en el exterminio masivo
 Vengan y exterminen mi urgencia de matar
 Yo lanina qué hago con mi urgencia vomitiva de matar
 No quiero ser una fumadora pasiva
 La perra de exhibicionismo en las ligas de abstinencia
 Cuánto tardarás en volver a comerte un bistec
 Mi dieta de embarazada
 Vengo a hablarles de mis urgencias
 Mi urgencia urgente de no ser oportunista
 No hacer fortuna con la sangre de mis hermanos
 Mi urgencia es urgente
 Estamos en estado de coma este corazón no late
 Un hijo muerto una piedra con asma caritativa
 La gente mira y habla pero no hace nada
 Mi urgencia es urgente mi vejez prematura
 Soy un saurio me estoy extinguiendo
 Soy un saurio

Estoy parada en medio de la marea negra
Me han quitado el cake y las lucecitas de navidad
Vengo a hablarles de mis urgencias
Vine a hablarles de mis urgencias
Ahora voy a dar mi aporte a la natalidad

* * *

ZEKA. ¿Nos ponemos la escafandra?

AQUILA. Yo no voy a salir de la camioneta

COSMO. Nada como Baikonur en primavera ¿vieron los tulipanes?

NARUTO. La voz de la Marsupialidad

Una probadita desde tu casa la casa de todos

La ciudad de los tinajones

La Nebulosa de Andrómeda la Superstar

Gracias a la radio el estetoscopio del pueblo ojo invisible
en la noticia

¡Salud camarada Vostok!

AQUILA. Qué raro que nos hayan dejado llegar

ZEKA. En cualquier momento explota la bomba

COSMO. Tú no traerás un micrófono en la panza

AQUILA. Una Leica

NARUTO. Nuestros estudios se han trasladado a la plataforma de despegue donde lanina Poyesis saltará al espacio tras las huellas de Laika

COSMO. Un paseo por las nubes

ZEKA. La casa cósmica de todo marsupiano

NARUTO. Junto al zarévich Iván y su alfombra voladora

AQUILA. Esperamos en cualquier momento la llegada de nuestra Cosmonauta

ZEKA. Pero al búnker no podemos entrar no sé si está la bandera yo no puedo entrar

COSMO. Estamos en misión de paz Tengo la sensación el mundo nos está mirando

NARUTO. Todavía no hemos visto a nadie Los lugareños son tan tímidos

ZEKA. El enemigo se oculta en cualquier parte

COSMO. Por qué no salimos a saludarlos ¡Nkame! ¡Nkame!

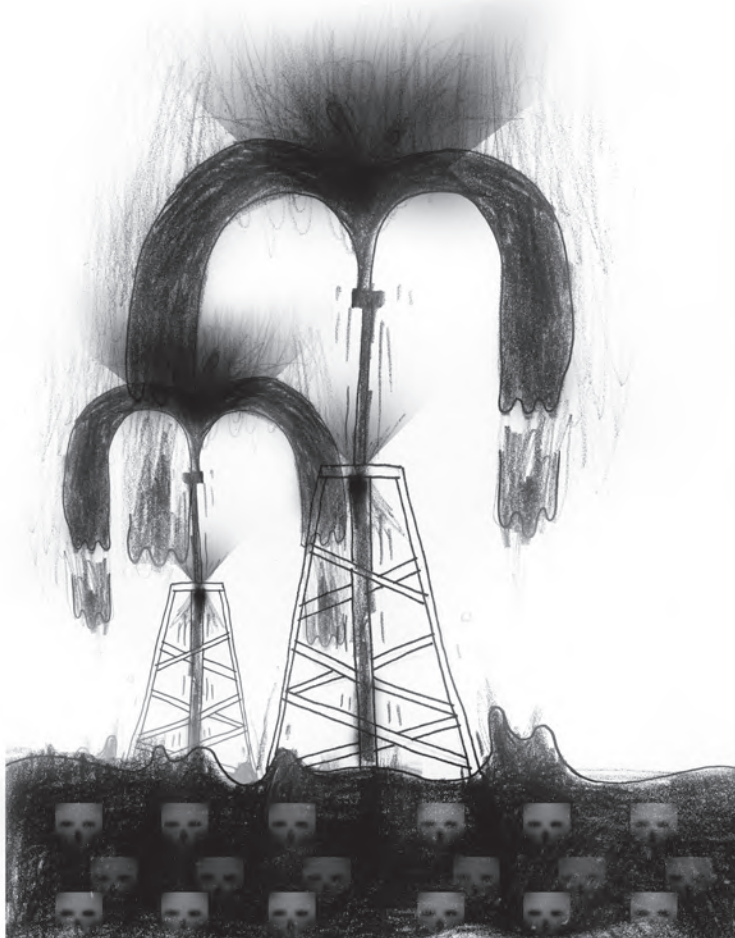
NARUTO. Shhh

AQUILA. Yo traigo un pasajero a bordo

COSMO. Tú no eres Sigourney Weaver

ZEKA. De todas maneras hay una cosa una presencia extraña ¿la sienten?

NARUTO. En Ciudad Estelar todo es estelar las relaciones con Marsupia también



AQUILA. Me encantaría subirme a la nave pero la Leica se me quedó
COSMO. Algunos tenemos hambre
NARUTO. Quizá repartan comida
ZEKA. Para todo el mundo
NARUTO. Los elegidos los militantes los que saben querer los fieles a lanina
¡Esos serán los primeros!
AQUILA. No quiero lío con mi cajita
COSMO. Gelatina de soya el búnker presta especial atención al turismo
ZEKA. Me han dicho que esta es una generación desgastada
AQUILA. ¿Ellos o nosotros?
NARUTO. Falta un minuto para el despegue
AQUILA. Lanina no llega
COSMO. Seguro compra maracuyá
ZEKA. Formaron un equipo de rescate en el centro de preparación de Cosmonautas
Perros fuertes y probados la mosca Niurka

También las arañas Arabella y Anita
Un entrenamiento de primera con mucha centrífuga y trabajo político ideológico
Quién ha visto un Cosmonauta mediocre
AQUILA. ¡Un paseo espacial para nosotros!
NARUTO. Los que ganaron la emulación
ZEKA. Dicen que abandonemos la plataforma
AQUILA. Conteo regresivo
NARUTO. Algunos oyentes insisten en el significado de PMM
ZEKA. Esa es información clasificada
AQUILA. Por ellos o nosotros
COSMO. Volvamos a lanina
ZEKA. Cuando digan cero se rompe el corajo
AQUILA. En un dos por tres no queda nada del cohete
COSMO. Deberíamos reportar desde la Luna
NARUTO. Están denegando la visa
AQUILA. ¿Sobornamos a lanina?
ZEKA. Hay que ver
NARUTO. Marte para los martianos



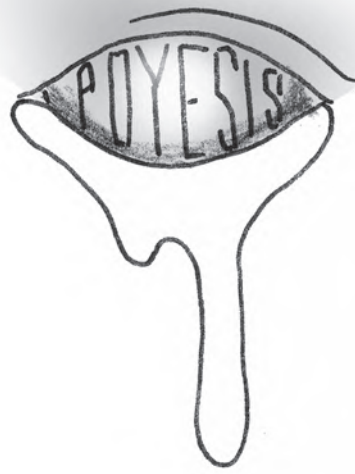
AQUILA. Lo más probable es que no encuentre ni hueso de la perra viajera
 COSMO. Nuestra Aquila tiene problemas con la esperanza del mundo
 ZEKA. A lo mejor su barriga hace plaf
 NARUTO. Big Bang
 COSMO. Si la pinchamos
 ZEKA. Le echamos sal hasta que haga
 NARUTO. Una barriga de polietileno flotante blanda como un corcho
 COSMO. Ingrávida
 NARUTO. Parece que crece más en las últimas horas no para
 COSMO. Seguro plaf
 ZEKA. Plaf
 AQUILA. Continuamos en directo desde Baikonur
 NARUTO. Para los faranduleros y faranduleras que llegan a la transmisión
 Aquí estamos en el lanzamiento de la andorina lanina Poyesis
 En segundos desfilará por esta pasarela de estrellas hasta la nave madre
 AQUILA. Un paparazzi un paparazzi
 COSMO. Quién
 NARUTO. Quiere llevarse la primicia
 ZEKA. Sí allá está
 COSMO. ¿Le damos?
 NARUTO. Déjenme ver
 ZEKA. Yo no me bajo
 AQUILA. Tiene una cámara
 NARUTO. Ah
 ZEKA. Y ahora
 NARUTO. Miren bien
 COSMO. Ah
 AQUILA. Hace flash tres cuatro cinco
 ZEKA. Ah
 COSMO. Es el que escribió La gaviota cósmica
 NARUTO. Un novísimo
 AQUILA. Ah
 NARUTO. Le queda poco de vida Tuberculosis creo
 AQUILA. Ya llega imírenla!
 ZEKA. Bellísima
 COSMO. Qué bárbara
 NARUTO. Con Belka y Strelka que no ladren
 COSMO. Ahora reparte maracuyás las lanza yo quiero una yo quiero
 ZEKA. Yo no salgo
 AQUILA. La fruta de la pasión
 COSMO. Dulce de maracuyá era el preferido de Laika siempre piensa en todo el mundo
 ZEKA. Tengo ganas de gritar
 COSMO. ilanina! ilanina!
 ZEKA. Volverá lanina volverá Laika el frozen de soya volverá
 NARUTO. Qué momento qué sublimación de años ejercitando la memoria
 Templando el cuerpo para ser heredera símbolo nacional
 Continuada del trabajo creador y las tradiciones de com-

batividad
 Firmeza heroísmo sacrificio forjados por sus antecesores los otros hijos del cielo
 Es la hora definitiva
 lanina saluda a sus fans levanta una mano tira un beso un corazón al aire y parte
 COSMO. Parte
 AQUILA. Kizim y Romanenko cierran la escotilla
 NARUTO. Listas para el despegue
 ZEKA. lanina soñaba con escribir para la Editorial Mir que le publicara un libro
 La Editorial Mir el ABeCeDario de la vida
 Y que el libro se lanzara a los cincuenta años del vuelo de Yuri Alexéievich Gagarin
 En el primer concurso Pequeño InterCosmos lanina futura piloto Cosmonauta
 Porque la Cosmonáutica ya no es patrimonio de los adultos
 Mir que es lo mismo que paz en lengua soviética
 lanina parada junto a mí con su pañoleta cielo azul y un redondel
 También los compañeritos de Laos Bulgaria Hungría Vietnam Mongolia y Checoslovaquia que también soñaban visitar la estación orbital
 COSMO. Mir amor y libertad para el mundo
 ZEKA. Me siento feliz tan feliz
 COSMO. El búnker pone luz verde
 AQUILA. Al infinito y más allá
 NARUTO. ¡Lanzamiento!
 ZEKA. Hasta la victoria siempre
 COSMO. Y bien
 AQUILA. Se me sale una lagrimita
 COSMO. Qué viene ahora
 NARUTO. Seguimos
 ZEKA. Adelante
 COSMO. ¿Y los oyentes?
 NARUTO. Ya viene
 ZEKA. Eso
 AQUILA. Qué cosa
 NARUTO. La ingravidez

* * *

Una camioneta moviéndose hasta el rincón más apartado del país

NARUTO. Nadie pregunta por nosotros ¡oh! humanidad en desarrollo como perros de fragata a la espera de un mundo mejor y posible Superficies lunares donde la isla merma Marsupia escucha el grito son tus hijos a la puerta de casa La retirada es breve silenciosa Nadie ha dejado una lágrima Parten sin golosinas suvenires sin empaques Provistos de soledad Abro la boca y digo soledad la soledad que acompaña te será conocida aunque partas mil veces se parte en simulación no hay escape Allí al fondo la mar Pronunciamos la mar como nautas de por vida la mar de espera la mar de ensueño la mar de hambrientos Son tus hijos Marsupia de gota en gota se liberan en gesto irreversible Viajan en chalupas internacionalistas repartiendo



utopías esos artículos de primer mundo Yo soy Naruto y tengo una voz para tu oído un canto de marsupiano en celo mi yugo y mi estrella Estoy parado en el vértice de la ola pero no me intereso por el salto Me adentro en la belleza la espesura de la parábola No protagonizo ninguna revolución no doy el paso al frente no construyo para los pobres de la tierra Soy un ser vivo un hombre vivo soy una isla viva soy Marsupia mi lente está en la palabra tengo la garganta del mundo estoy flotando estoy en vivo no figuro camuflaje ni máscara La voz de la marsupialidad Una revista latiendo futuro La cita es mañana a la misma hora volveremos con más información más invitados más aventura y sobre todo nuestro plato fuerte el habitual el increíble Bollullo Rex rey de todos los bollullos Mi kilometraje está en cero la carretera vacía ¡Bon voyage Marsupia!

* * *

La camioneta se detiene

ZEKA. Todavía no se ve ni rastro
AQUILA. Hay que estar preparados para todo incluso el arrepentimiento
COSMO. lanina es mujer de una sola palabra
NARUTO. Ante todo mantener la calma llegará en cualquier momento
ZEKA. No prometo nada
AQUILA. Qué lástima lo de la Leica por los oyentes claro
COSMO. Tengo palpitaciones si muero que me entierren aquí con una tarja
ZEKA. Será una premonición
NARUTO. Yo no creo
COSMO. Dejen la puerta abierta
AQUILA. ¿La derecha o la izquierda?
NARUTO. La historia hablará de nosotros el puente
ZEKA. Nosotros y lanina en la transmisión de La voz de la marsupialidad
COSMO. Una revista latiendo futuro
AQUILA. Y PMM
ZEKA. Los oyentes estarán más locos el mundo entero
NARUTO. Prendan la sirena
COSMO. Ahora sí nos oyen en la Luna
AQUILA. ¡Miren! ¡Miren!

* * *

*Naruto Zeka Cosmo y Aquila bajan de la camioneta
La camioneta arranca
Naruto Zeka Cosmo y Aquila quedan junto al camino*

IANINA POYESIS. Yo lanina Poyesis frente al micrófono
Sin forma ni sexo sin nombre fijo declaro
Mi declaración para los marsupianos de esta isla
Mi declaración única e irrepitable
Yo lanina Poyesis me he declarado única e irrepitable
Frente a este micrófono para que no continúen
Yo lanina Poyesis estoy harta de que coman de mí
Yo lanina Poyesis estoy harta de que excreten de mí
Yo lanina Poyesis estoy harta de que respiren
Estoy harta me declaro libre
Lo transmito desde ahora en vivo y directo
Esta mi transmisión única e irrepitable
Yo lanina Poyesis declaro
Mi declaración para todos los marsupianos del planeta
Ustedes no existen Yo existo
Ustedes no existen Yo existo
Ustedes no existen
Ustedes no tienen participación lanina es mundo universo es individuo
Yo lanina Poyesis soy esencia
No madre no me interesa el amor
No tengo patria no pertenezco a ustedes soy una cochina
No seré más su metáfora de la angustia soy una cochina
Cuando uno vive en la cochiná se vuelve una cochina (*Textral del arte efímero*)
Prefiero ser una cochina única e irrepitable
Yo lanina Poyesis me declaro única e irrepitable
Ustedes no ustedes no nacieron para vencer no han nacido
Yo lanina Poyesis declaro
Mi declaración para todos los marsupios de la Vía Láctea
Mi declaración desde la ingravidez
Aquí solo hay una sola plaza fija los demás son contratos
Yo soy lanina Poyesis y esto ya comenzó

* * *